

Provee de color per a l'espectacle
Mori el Merma del Teatre de
La Claca i Joan Miró, any 1976.
Cedit per Joan Baixas.
Fotografia de Diego Rampelini.



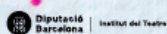
IF Barcelona 2022

V Biennial de teatre visual i de figures
Del 5 al 30 de novembre de 2022

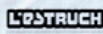
En col·laboració amb:



santa mònica



Institut del Teatre



TERRASSA
ARTS
ESPONDOUER AE



mit



Amb el suport de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de Barcelona
Institut de Cultura

DOSSIER DE PREMSA

ÍNDEX

Presentació	3
Espais	5
Qui ho organitza?	6
Calendari	7
Informació sobre la programació (espectacles i tallers)	11
Informacions pràctiques i contacte	28

1. Presentació:

Sostenir, impulsar, caure. Les condicions de possibilitat del moviment es regeixen per la gravetat: indispensable per a l'equilibri, per a la gràcia. Objecte i vulnerabilitat són sinònims, també en l'escena. Com els cossos.

La reguera de forces que afecten els objectes és la constitució de la seva complexitat: un batec de traces, línies i rastres sempre a l'aguait. De fet, l'etimologia del mot "objecte" conté aquesta efervescència latent: del llatí *obiectus*, participi que rep l'acció del prefix *ob-* (damunt) i del verb *iacere* (llançar). Qualsevol llançament és sosteniment, impuls i caiguda.

I, en aquesta caiguda, les trajectòries s'entreforquen. Més enllà dels recorreguts possibles entre el pes i la lleugeresa, en els objectes s'hi confronten dues forces, dos vectors que, des del creixement i des de l'evanescència, es complementen en un equilibri fràgil. D'una banda, sobre cada objecte s'hi concentra un pòsit creixent d'usos, vivències i vincles: una arquitectura del record basteix la memòria que, subreptíciament, l'impregna fins a l'atròfia, l'oblit. Una trajectòria en forma d'arc.

D'altra banda, tot objecte és un procés d'evanescència encapsulada. Tard o d'hora, els seus límits físics es comencen a desdibuixar i a perdre el contorn que subjecta i defineix la seva consistència. Sovint, i encara dins els confins d'un ús convencional o ordinari, comencen a clivellar-se i a traspuar, furtivament, la seva extinció. Processos naturals o accidentals (rovell, putrefacció, corcs, humitat, el foc) i voluntaris o derivats de l'ús (desgast, trencament, reciclatge) garanteixen un procés indefugible d'acabament, cloenda i dissolució. Una caiguda.

El mateix joc de correlats que tensa el fil que hi ha entre l'absència i la presència en el pla del lloc, guiat pel pes de l'enclavament i les trajectòries de l'impuls i el trasllat, podem jugar-lo al tauler del record. Si la condició del moviment i de la manipulació d'objectes és el sosteniment de l'equilibri davant la caiguda, també ho és la restitució de la seva memòria, de la seva integritat. Els seus negatius també poden ser una condició vàlida: la pèrdua, la destrucció, l'emblanquinat.

IF Barcelona, des del seu naixement, abranda aquest tauler i posa en escena la vulnerabilitat de tot equilibri: desdobra amb figures, emmascara, juga amb miralls que multipliquen els possibles, estira els fils que són tant la guia a través del laberint com la resistència a la gravetat i a la caiguda.

Aquest 2022, la biennial presenta una edició en forma de recapitulació. Al llarg de gairebé un mes s'embasta un seguit de trajectòries, impulsos i quimeres que, en la seva maduresa, configuren un recer des d'on atendre els marges. Elisa Gálvez i Juan Úbeda, d'El canto de la cabra, conviden amb Gota a gota a una celebració de la vida, de la mort i dels finals, amb dos mil fils que pengen del sostre i sostenen l'arquitectura de la vulnerabilitat. Macarena Recuerda Shepherd es multiplica, divideix i transmuta en un joc de miralls a The Watching Machine. Xavier Bobés, a Corpus, fa un desplegament de disjecta membra, membres –o fragments– manllevats d'altres d'unitats o ordres de sentit que, a partir de la seva reconfiguració, constitueixen constel·lacions que conviden, sempre, a un viatge insòlit i proper. Federica Porello desplega un espai de possibles entre la gravetat i la lleugeresa a NOWHEN. Jaime Refoyo planteja un espai des d'on preguntar-nos sobre les traces i les empremtes. Xesca Salvà obre les cases al joc i a l'escolta. El degà de la llum Tadeusz Wierzbicki esquerda les maneres en què hem mirat fins ara.

I fora del Mercat, Ángela Millano, a Hogar, transforma un armari en un taüt, amb un cos que en la seva vitalitat constructiva és interromput per la inevitabilitat de la mort. Natalia Barraza ens demana què som i com ens construïm, a NO(W)HERE. Javiera Gazitua planteja, a Míope, la incapacitat de veure el món en termes de l'altre. A El titellaire, l'ombra i el doble, Antoni Rumbau ens convida a submergir-nos en els misteris de l'ofici de titellaire.

Constel·lacions de fragments, d'empremtes, d'ombres, escoltes i esclatxes que, en definitiva, conviden a la vivència del fet escènic més essencial i proper: aquell que, ineluctablement i ara, ens interpel·la. Deixem-nos caure.

Jordi Alomar

Director artístic d'IF Barcelona – Biennial de teatre visual i de figures
Associació Interseccions

2. Espais

Mercat de les Flors

Carrer Lleida, 59, Barcelona
08004 Barcelona

Institut del Teatre

Plaça Margarida Xirgu s/n
08004 Barcelona

Santa Mònica

La Rambla 7
08002 Barcelona

L'Estruch

Fàbrica de creació de les arts en viu
Carrer de Sant Isidre 140
08208 Sabadell

Teatre Principal de Terrassa

Plaça de Maragall, 2
08221 Terrassa

MIT - Museu Internacional dels Titelles de Catalunya – Teia Moner

Can Falguera. C. Can Mas, 1-3, 08184, Palau-Solità i Plegamans

Espai La Bayka

C. de Buenos Aires, 19 08092 L'Hospitalet de Llobregat

3. Qui ho organitza?

L'equip complet del projecte és el següent:

Direcció artística: Jordi Alomar

Idea: Associació Interseccions, Mercat de les Flors

Coordinació general i producció: Sara Serrano

Grafisme: Tomeu Mulet

Comunicació: Javier Leal

Documentació: Diego Rampelini

Organitzen i produeixen: IF Barcelona i Mercat de les Flors, amb Santa Mònica, Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, L'Estruch-Fàbrica de creació de les arts en viu, Terrassa Arts Escèniques, La Claca-Teatre del Bosc, La Bayka, MIT.

Amb el suport de: OSIC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, Diputació de Barcelona, Ajuntament de Sabadell, Ajuntament de Terrassa, Institut Ramon Llull.

4. Calendari

IF BARCELONA AL MERCAT DE LES FLORS

Carrer Lleida, 59, Barcelona

MACARENA RECUERDA SHEPHERD

THE WATCHING MACHINE

5 i 6 nov | 18 h

Sala Pina Bausch

Entrades a www.mercatflors.cat

XAVIER BOBÉS

CORPUS

Del 9 al 13 nov | 18 h i 20 h

Sala Pina Bausch

Entrades a www.mercatflors.cat

EL CANTO DE LA CABRA

GOTA A GOTA

11 i 12 nov | 21 h

Sala MAC

Entrades a www.mercatflors.cat

XESCA SALVÀ

CASES (x KIDS)

12, 13, 19 i 20 nov | Passis 11 h, 12 h, 13 h, 14 h i

17 h Sala SG

Entrades a www.mercatflors.cat

JAIME REFOYO I ÓSCAR DE PAZ

THE LINE OF THOUGHT

17 nov | 21 h

Sala MAC

Entrades a www.mercatflors.cat

FEDERICA PORELLO

NOWHEN

19 i 20 nov | 19 h

Sala Pina Bausch

Entrades a www.mercatflors.cat

TADEUSZ WIERZBICKI

Installation "GLASS DOORS"

19 i 20 nov | 16 h a 21 h

Foyer

Entrada gratuïta

Intervenció de Tadeusz Wierzbicki a las 20 h (ambdós dies), precedida per unes paraules de presentació sobre l'artista per part de Joan Baixas.

IF BARCELONA A L'INSTITUT DEL TEATRE

Plaça de Margarida Xirgu s/n, Barcelona

CIA. EL CANTO DE LA CABRA

HILATURAS PRESENCIA

(TALLER A PARTIR DE 'TIERRA PISADA')

Mostra oberta: 18 nov | 20 h. Entrada gratuïta.

Reserva prèvia a www.ifbarcelona.cat

IF BARCELONA A L'ESTRUCH Fàbrica de Creació de les Arts en Viu

Sant Isidre 140, Sabadell

TONI RUMBAU

EL TITELLAIRE, L'OMBRA I EL DOBLE

10 nov | 20 h

Sala 10

Entrada gratuïta

Espectacle-conferència de titelles i ombres

NATALIA BARRAZA

NO(W)HERE

12 nov | 20 h

Entrada gratuïta

IF BARCELONA A SANTA MÒNICA

La Rambla 7, Barcelona

ÁNGELA MILLANO

HOGAR

23 nov | 19 h

Entrada gratuïta

NATALIA BARRAZA

NO(W)HERE

25 nov | 19 h

Entrada gratuïta

IF BARCELONA AL TEATRE PRINCIPAL TERRASSA

Plaça de Maragall, 2, Terrassa

JAVIERA GAZITUA

MÍOPE

(OBERTURA DE RESIDÈNCIA)

13 nov | 18 h

Entrada gratuïta

IF BARCELONA AL MUSEU INTERNACIONAL DEL TITELLA DE CATALUNYA - TEIA MONER (MIT)

Can Falguera

Palau-Solità i Plegamans

TADEUSZ WIERZBICKI

UN ESTUDI EN CAOS · INFLAMACIONS

26 nov | 18:30 h

Més informació i reserves a www.ifbarcelona.cat

TALLERS IF BARCELONA

MARC VILANOVA

LLUMS | SO | PROJECCIÓ (TALLER)

5 i 6 nov | De 10 h a 14 h i de 15:30 h a 19:30 h

Teatre principal (Sala d'assajos), Terrassa

Més informació i inscripcions a www.ifbarcelona.cat

KARIM DAKROUB

TITELLES I TRANSFORMACIÓ SIMBÒLICA (TALLER)

Del 14 al 18 nov. (Mostra oberta 19 nov | 19 h)

Museu Internacional del Titella de Catalunya – Teia Moner, Can Falguera.

C/ Can Mas, 1-3, Palau-Solità i Plegamans.

Més informació i inscripcions a www.ifbarcelona.cat

JULIANA NOTARI- Cia Marionete Livre (Brasil)

MÍNIMA ÀNIMA. CREACIÓ DE TITELLES EN MINIATURA

26 i 27 nov

Espai La Bayka, Carrer de Buenos Aires, 19, L'Hospitalet de Llobregat

Més informació i inscripcions a www.ifbarcelona.cat

FEDERICA PORELLO

LA DANSA D'OBJECTES (TALLER)

29 i 30 nov

Sala d'assajos del Teatre Principal, Terrassa

Més informació i inscripcions a www.ifbarcelona.cat

5. Informació sobre la programació (espectacles i tallers):

MACARENA RECUERDA SHEPHERD

THE WATCHING MACHINE

5 i 6 de novembre, 18 h

Mercat de les Flors (Sala Pina Bausch)

Entrades a www.mercatflors.cat

‘The Watching Machine’ (La màquina de mirar, així s’anomenava al segle XIX qualsevol objecte que servís per a crear il·lusions òptiques) és, ara, la caixa escènica, on l’artista desplega una sèrie d’enginyers per jugar amb llums, ombres i reflexos des dels quals podem preguntar-nos què són les il·lusions, les representacions i les convencions teatrals.



XAVIER BOBÉS

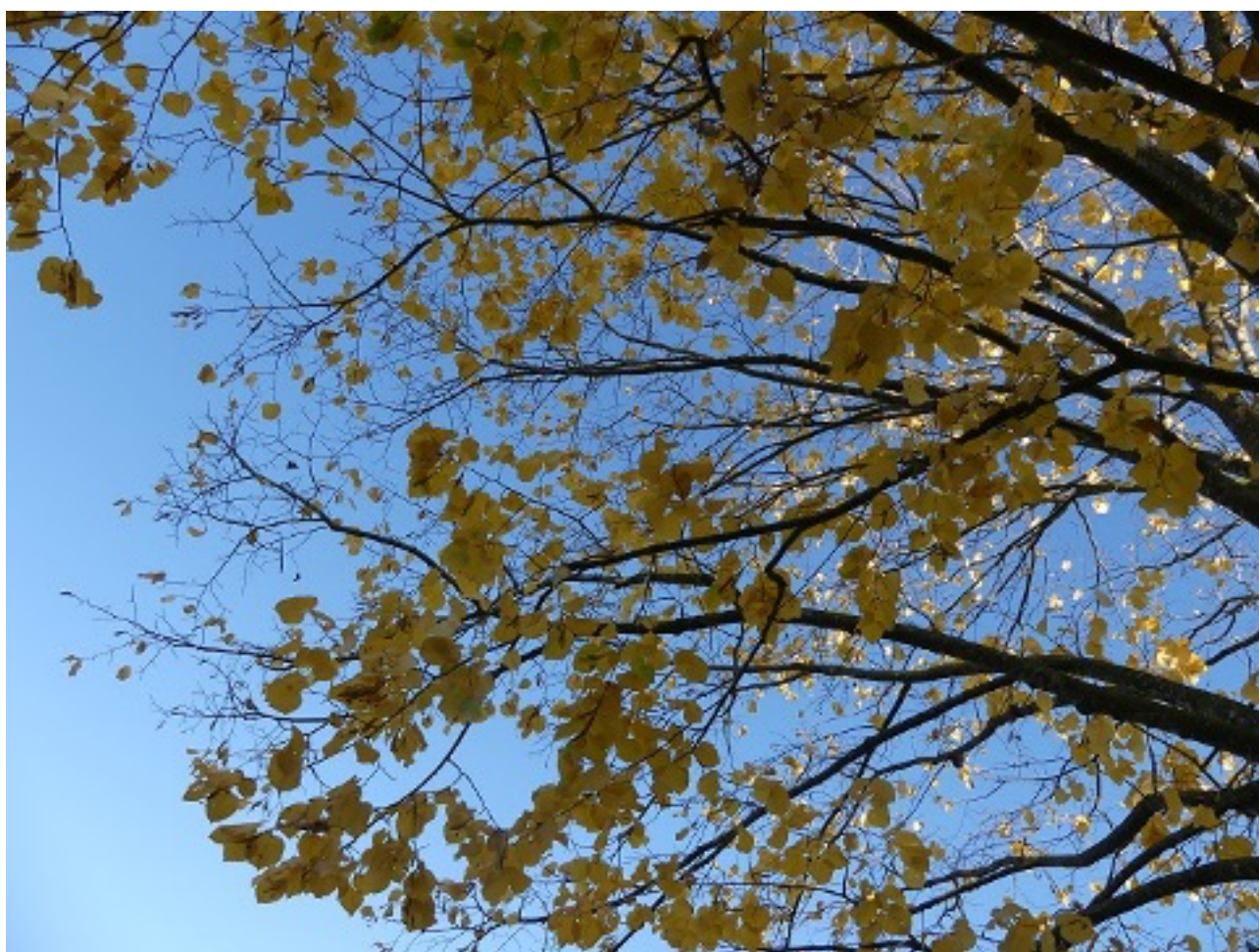
CORPUS

Del 9 al 13 de novembre, 18 h i 20 h

Mercat de les Flors (Sala Pina Bausch)

Entrades a www.mercatflors.cat

‘Corpus’ és una trobada entre una peça escultòrica, un manipulador d'objectes i un músic. És, també, un viatge entre un home i la seva forma: un diàleg impossible que desfà les hores d'una vida, retrocedeix camins i s'empetiteix fins a desaparèixer de bell nou, amb el desig que el silenci i la quietud despleguin la seva eloqüència.



EL CANTO DE LA CABRA

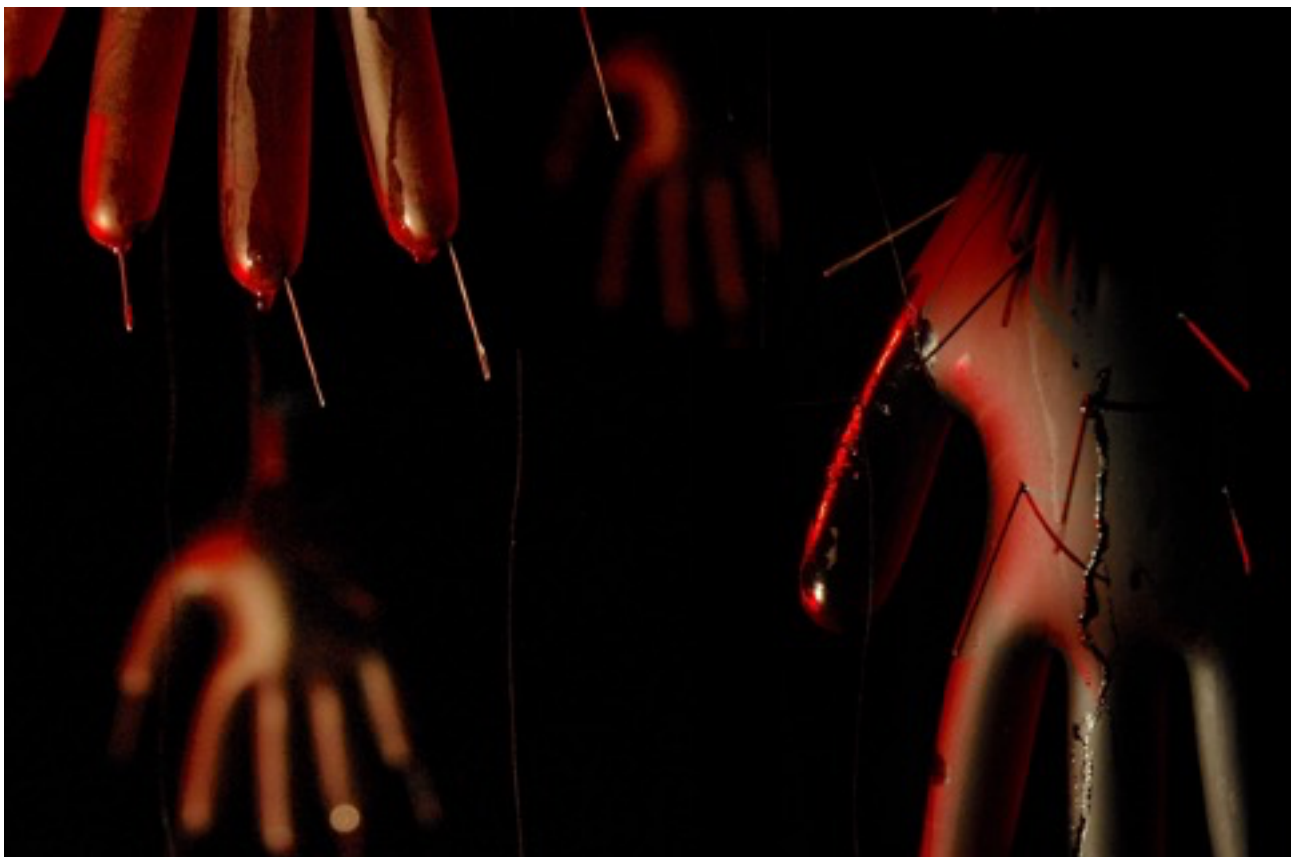
GOTA A GOTA

11 i 12 de novembre, 21 h

Mercat de les Flors (Sala MAC)

Entrades a www.mercatflors.cat

La companyia de referència del teatre independent madrileny, dirigida per Elisa Gálvez i Juan Úbeda, presenta una peça insòlita, abstracta, contemplativa i de difícil definició creada el 2019. Una proposta que defineixen com a una celebració poètica de la vida i de la mort en un muntatge que, amb més de dos mil fils suspesos del sostre de l'escenari, es troba en la cruïlla entre la instal·lació i les arts escèniques.



XESCA SALVÀ

CASES (x KIDS)

12, 13, 19 i 20 de novembre

Passis 11 h, 12 h, 13 h, 14 h i 17 h

Mercat de les Flors (Sala SG)

Entrades a www.mercatflors.cat

Dins d'unes petites cases, els més menuts descobriran diferents històries de vida a través del joc i dels objectes. 'Cases' posa sobre la taula temes actuals com la precarietat de l'habitatge, les àvies que viuen soles o els fets extraordinaris de les cases encantades. A més a més, al hall hi haurà una instal·lació complementària amb la qual podrem construir, debatre i habitar la ciutat i la nostra pròpia casa. 'Cases' ha estat un projecte coproduït en residència a IF Barcelona (2016-2017).



JAIME REFOYO I ÓSCAR DE PAZ
THE LINE OF THOUGHT
17 de novembre, 21 h
Mercat de les Flors (Sala MAC)
Entrades a www.mercatflors.cat

Aquesta peça vol fer partícip el públic de la visió d'un llenguatge provinent del contacte que establim amb el nostre entorn. Per mitjà d'una geometria que planteja una reflexió a qui la contempla, podem formular la següent pregunta: estem davant d'una empremta del present, o del traç que uneix els cossos que comparteixen un espai? L'observador es converteix en observat quan el que veu a l'escenari és el reflex del seu cos a través d'una petjada comuna.



FEDERICA PORELLO

NOWHEN

19 i 20 de novembre, 19 h

Mercat de les Flors (Sala Pina Bausch)

Entrades a www.mercatflors.cat

‘NOWHEN’ (Cap quan) és el nom d’un personatge, immers en el seu present, que revela la seva relació amb l’entorn, real i imaginari. Un espai ple de coses, pensaments i accions, sons i silenci, llum i foscor, on tot es plega i es desplega, materialment o metafòrica, amablement o amb violència. L’espectacle fa valdre el temps de la reflexió i la recerca d’un camí, d’una línia subtil i buida entre la gravetat i la lleugeresa.



TADEUSZ WIERZBICKI

GLASS DOORS

19 i 20 de novembre

Instal·lació oberta de 16 h a 21 h i intervenció de Tadeusz Wierzbicki a les 20 h (ambdós dies). Presentació a càrrec de Joan Baixas

Mercat de les Flors (Foyer)

Entrada gratuïta

De la mà del degà de la màgia amb la llum analògica i les ombres, el polonès Tadeusz Wierzbicki presenta 'Glass Doors' (Portes de vidre), una instal·lació en la intersecció entre la llum i la realitat material. Aquesta proposta interactiva juga amb les ombres en diferents capes, que s'adhereixen electroestàticament a pantalles sobre grans portes de vidre, se superposen i generen un ric univers ple de figures fascinants i blocs orgànics.



EL CANTO DE LA CABRA
HILATURAS PRESENCIA - TALLER A PARTIR DE 'TIERRA PISADA'
OBERTURA DEL TALLER
18 nov | 20 h
Institut del Teatre, Plató

Entrada gratuïta. Reserva prèvia a www.ifbarcelona.cat

L'espectacle 'Tierra Pisada, por donde va, camino', va marcar un canvi profund en el camí de recerca i en la trobada de formes i llenguatges per a l'escena de la companyia El Canto de la Cabra.

El taller, que té com a element conductor el fil, duu el nom de 'Hilaturas Presencia', que és també el nom de la fàbrica que confecciona el fil amb què treballen. Van comprar les darreres caixes, així que aquest fil ja no es fabricarà més.

En la mostra del resultat d'aquest taller amb alumnes de l'Institut del Teatre, la companyia desglossa la seva forma de treballar i construeix, a través del fil, un element que acabarà unint tot l'espai escènic.



TONI RUMBAU

EL TITELLAIRE, L'OMBRA I EL DOBLE

10 de novembre 2022, 20 h

L'Estruch, Fàbrica de creació de les arts en viu, Sabadell (Sala 10)

Espectacle-conferència de titelles i ombres

Entrada gratuïta

A través de l'humor i de la poesia, el titella de guant, les ombres i el treball en dues dimensions, l'artista convida al públic a submergir-se en alguns dels misteris més recòndits de la pràctica mil·lenària dels titelles, des de l'experiència de tota una vida dedicada a l'ofici.



NATALIA BARRAZA

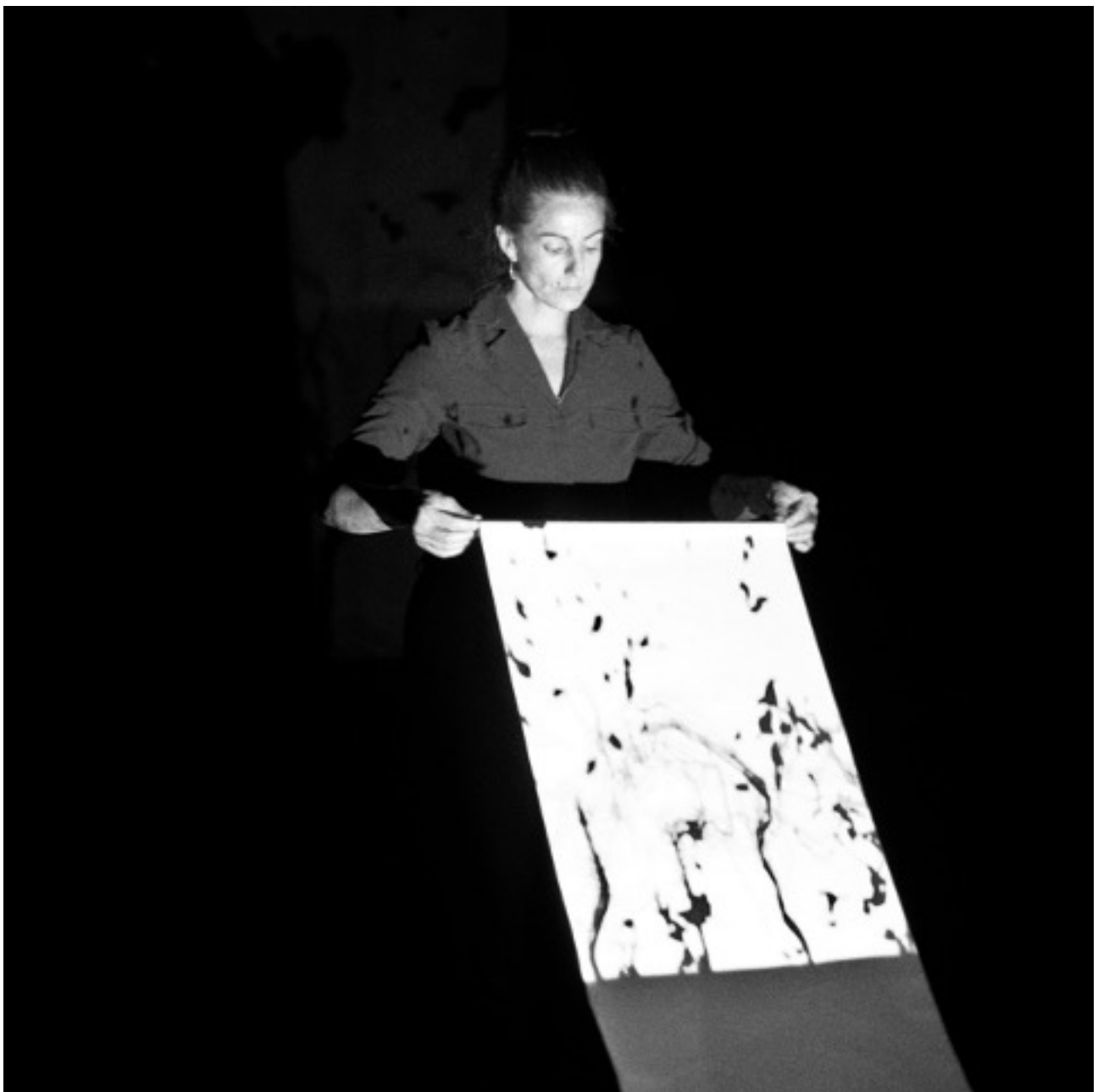
NO(W)HERE

12 de novembre, 20 h - L'Estruch, Fàbrica de creació de les arts en viu, Sabadell

25 de novembre, 19 h - Santa Mònica, Barcelona

Entrada gratuïta

En una fonda reflexió sobre l'experiència transmigratòria, l'arrelament i la política identitària, Natalia Barraza qüestiona els paràmetres considerats inamovibles en la construcció d'un mateix per obrir-los de cara al futur. I per fer-ho, presenta una instal·lació escènica que es construeix davant els ulls de l'espectador i juga amb els dispositius de projecció, llum, reflexos i ombres.



ÁNGELA MILLANO

HOGAR

23 de novembre, 19 h

Santa Mònica, Barcelona

Entrada gratuïta

Per què IKEA no comercialitza taüts de construcció fàcil? Morir-se és car, per què no facilitar aquest procés, fer-ne quelcom familiar, una república independent d'amor i companyia? L'espectacle reflexiona sobre l'accés a una mort digna, sobre la manera com es gestiona aquest procés en la nostra societat, la responsabilitat i la cura d'un mateix en la preparació per a la mort. I tot, mentre en escena es veu la construcció d'un taüt utilitzant únicament les peces que conté un armari d'IKEA.



JAVIERA GAZITUA
MÍOPE
(OBERTURA DE RESIDÈNCIA)
13 de novembre, 18 h
Teatre Principal, Terrassa

‘Míope’ és un espectacle sobre la incapacitat de veure el món en termes de l'altre. Sobre l'angoixa de tractar de satisfer l'oceànic amb tot el que és discret. Sobre el fet de viure amb un infern diminut lligat al braç. El viatge escènic porta l'espectador a una relació amb un espai ple d'imatges entrevistes, de fantasmagories emocionals, i en última instància l'anima a explorar una relació amb quelcom que ja no hi és, o amb una empremta que ja només ens pot parlar de nosaltres mateixos.



TADEUSZ WIERZBICKI

UN ESTUDI EN CAOS · INFLAMACIONS

26 novembre, 17 h

Museu Internacional del Titella de Catalunya -Teia Moner (MIT)

Can Falguera, Palau-Solità i Plegamans

Més informació i reserves: www.ifbarcelona.cat

En aquesta creació, la pantalla es converteix en un instrument visual que juga amb l'atzar i la música de les formes. Veurem com a la pantalla es creen figures que canvien de forma i de color amb els fenòmens de polarització de la llum i les forces electroestàtiques.



MARC VILANOVA
LLUM | SO | PROJECCIÓ
5 i 6 de novembre
Teatre Principal (Sala d'assajos), Terrassa
Més informació i inscripcions a www.ifbarcelona.cat

En aquest taller pràctic s'explorà el potencial de la llum en l'espai escènic: colors, ombres, reflexos... així com tota la tècnica que hi ha al darrere. Hi haurà una introducció al software Max/MSP i es treballarà amb materials com el led digital, la llum incandescent, la fibra òptica, el làser, la il·luminació de teatre, miralls, filtres i projeccions. L'objectiu és aprendre a sincronitzar-ho i controlar-ho tot de forma orgànica sense tenir un ordinador en escena. Els alumnes desenvoluparan petits projectes durant el taller.



KARIM DAKROUB

TITELLES I TRANSFORMACIÓ SIMBÒLICA

Del 14 al 18 de novembre

Museu Internacional del Titella de Catalunya - Teia Moner

Can Falguera. C. Can Mas, 1-3, Palau-Solità i Plegamans

Mostra oberta el 19 de novembre a les 19 h

Més informació i inscripcions a www.ifbarcelona.cat

Aquest curs ofereix una formació especialitzada amb un model psicosocial basat en els titelles per a monitors, animadors socials, artistes o titellaires interessats a treballar en camps de refugiats o en poblacions migrants amb problemes o traumes relacionats amb la violència i l'assetjament. El model desenvolupat per Dakroub es basa en un enfocament destinat a reforçar la resiliència dels beneficiaris finals. Curs organitzat conjuntament per al MIT- Teia Moner, la revista Titeresante i IF Barcelona.



JULIANA NOTARI

MÍNIMA ÀNIMA

CREACIÓ DE TITELLES EN MINIATURA

26 i 27 de novembre

Espai La Bayka, C. de Buenos Aires, 19, L'Hospitalet de Llobregat

Més informació i inscripcions a www.ifbarcelona.cat

En aquest taller intensiu de creació de titelles en miniatura, l'artista brasilera fomenta la connexió corporal i subjectiva amb la matèria triada per a la composició de la forma, la textura, la dramaticitat i la gestualitat. La formació forma part de la Pedagogia de la Marioneta Lliure, desenvolupada per la mateixa Juliana Notari, de la cia. Marionete Livre, que treballa amb tres eixos primordials: pell, ulls i cor. Una producció de La Pupila Produccions - Lambescola i Marionete Livre en col·laboració amb IF Barcelona.



FEDERICA PORELLO
DANSA D'OBJECTES

29 i 30 de novembre

Teatre Principal (Sala d'assajos), Terrassa

Més informació i inscripcions a www.ifbarcelona.cat

El concepte de 'Dansa d'Objectes' es basa a fer ballar l'objecte i donar una concreció al moviment. Un diàleg entre les propietats físiques de l'objecte i les accions. Aquest taller impartit per Porello ofereix les eines d'improvisació i regles de joc amb objectes que aporten llibertat d'interpretació per enfortir l'individu, la singularitat i el potencial expressiu. Es tractaran temes com la musicalitat del gest, la precisió del moviment, el silenci i el diàleg entre l'experiència sensorial, l'imaginari i les emocions.



6. Informacions pràctiques i contacte

Disposem d'acreditacions i invitacions per a premsa. Preguem que les sol·liciteu amb antelació per correu electrònic a info@ifbarcelona.cat

Contactes

INFORMACIÓ GENERAL

INFO@IFBARCELONA.CAT

Web: www.ifbarcelona.cat

Facebook: <https://www.facebook.com/festivalIF>

Twitter: hashtag #FestivalIF @ifbarcelonafest

Més informació i inscripcions

www.ifbarcelona.cat

info@ifbarcelona.cat